

Le Théâtre du Lucernaire et la Compagnie Charles Gonzalès présentent

CHARLES GONZALÈS devient...  
**THÉRÈSE D'AVILA**

Théâtre en forme de miracle. *Libération* Fascinant. *Télérama*  
Impressionnant de maîtrise. *Le Nouvel-Observateur* Magnifique. *Le Figaro*

Lumières : Mohamed Maaratié

avec le soutien de  
**Boulevard des Productions**



**LUCERNAIRE**

SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE PARIS  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr) 01 45 44 57 34

**20 h**  
À PARTIR DU  
**1<sup>er</sup> MARS 2006**  
DU MARDI AU SAMEDI



# CHARLES GONZALÈS devient... THÉRÈSE D'AVILA

**Adaptation, mise en scène et interprétation :** Charles Gonzalès  
**Lumières :** Mohamed Maaratié

Le deuxième volet, après Camille Claudel, s'est porté tout naturellement sur Thérèse d'Avila, cette femme qui a mené un combat incessant contre l'inconnu, pour le renouveau, l'inspiration, la liberté et cet invisible, tant évoqué, pouvant être, enfin, rendu visible...

Le spectacle a été construit autour de l'artiste, de l'immense écrivain et de la femme qu'a été Teresa !

Ce qui attire est sa sincérité, son langage direct dépourvu d'artifices et de prétentions spéculatives, son goût de la vérité et de la liberté.

Ce qui frappe dans sa personnalité, c'est ce mélange d'éléments contradictoires, féminine et virile, exigeante et humaine, malade chronique et bien équilibrée, écrivain de génie.

Une artiste. Une femme. Un combat.

La spiritualité de la performance sera débordante.

## **Quelques témoignages :**

*"Du très haut théâtre. D'où le public sort foudroyé."*

**Luc Norin, La Libre Belgique**

*"Événementiel ! A ne pas manquer !"*

**J. Saunders, The Guardian**

À partir du **1<sup>er</sup> mars 2006**  
du mardi au samedi à **20h00**

**RÉSERVATIONS au 01 45 44 57 34**  
**et sur [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)**

