

# 6<sup>e</sup> Salon régional du livre d'artistes en Languedoc-Roussillon

Carré d'Art Bibliothèque - Nîmes

10 & 11 juin 2006



Organisée par la Bibliothèque municipale de Nîmes, la sixième édition du Salon du livre d'artistes rassemble une trentaine de créateurs (éditeurs, peintres, graveurs, etc.) dans le grand hall de Carré d'Art.

Fidèle à l'esprit qui a présidé à sa conception en 2000, cette manifestation s'ouvre sans exclusive à toutes les démarches et recherches dont les « livres singuliers » font aujourd'hui l'objet. Recours aux procédés traditionnels (typographie au plomb, burin, eau-forte, aquatinte, manière noire, etc.), appropriation des techniques et des ressources offertes par la révolution numérique, préférence pour une poésie contemporaine attachée à la tradition discursive ou orientations plus conceptuelles : seules comptent ici la qualité et l'originalité. Bon nombre de ceux qui ont participé à la fondation de ce salon sont, cette année encore, présents mais, comme chaque fois, la manifestation accueille aussi de nouveaux venus dont les créations ont retenu l'attention des organisateurs. Hommage à la poésie contemporaine et au dialogue entre écrivains et artistes, elle se situe à la croisée de deux autres événements puisque son inauguration coïncide avec celle de la grande exposition d'été consacrée aux Éditions Unes et à leur initiateur Jean-Pierre Sintive ainsi qu'avec l'accrochage, sur le mur Foster, des « bibliothèques imaginaires » peintes ou gravées par Robert Lobet.



## Programme

### Samedi 10 juin

- 10 h Ouverture du 6<sup>e</sup> Salon
- 11 h 30 Rencontre avec Robert Lobet  
Mur Foster (hall)
- 12 h Inauguration et vernissage des expositions  
Éditions Unes en toutes lettres  
Salle Soleil Noir (niveau-1)  
Les bibliothèques imaginaires de Robert Lobet  
Mur Foster (hall)

### Dimanche 11 juin

- 10 h Ouverture au public
- 18 h Fermeture du salon



## Les participants

27 éditeurs, auteurs ou artistes participeront au Salon.

Six d'entre eux présenteront pour la première fois leurs éditions et leurs créations à Carré d'Art.



### André-Pierre Arnal

Comment le livre travaille son auteur, son fabricant, lorsqu'il s'agit de le construire de part en part, de toutes pièces, depuis la série de collages, extraite d'une série plus large, réalisée... dans le même souffle qui fait produire le meilleur et le moins dense avec urgence et jouissance ; après quoi du temps de « repos »... avant de se remettre au pupitre et, devant chaque planche, la plume trace... une illustration textuelle de la peinture... dans l'attente d'une noce singulière.



### Hisashi Okuyama

Hisashi Okuyama a quitté Hokkaidō au Japon après la lecture des « Illuminations ». Il est en France depuis 40 ans. Son travail est pénétré par la musique. Il crée notamment avec les peintres de longs « poèmes-partition » formant recueil pour voix seule et surtout en polyphonie à 2, 3, 4 voix. Ses poèmes se prêtent aussi bien à des lectures très pures qu'à des performances. Venu d'un nord montagneux il se reconnaît volontiers comme poète de la neige, celle qui habite toute son œuvre.

### Claire Illouz

Un livre se lit : il est aussi pour elle l'occasion de confronter au moins deux langages. Dans son travail, le plus évident des dialogues est celui du texte et de l'image, souvent souligné et enrichi par d'autres face-à-face, tel celui des langues ou la rencontre délibérée de techniques différentes. Chaque élément est intimement solidaire des autres. Le tout au service de la pensée.

### Éditions Artulis

Ouvertes depuis 1998, ces éditions, fondées sur le pari d'autres voies d'écriture, se proposent de mettre en scène le travail des langues et celui de la lettre, sans hésiter à les confronter aux plus récentes technologies, offrant ainsi à l'écrit un nouvel échiquier.

Les soins apportés au choix des papiers, des encres, et des reliures soulignent l'importance donnée à l'art d'écrire et d'éditer. Les ouvrages publiés aux éditions Artulis reflètent un fin tressage de pensées d'écrivains chercheurs.

### Éditions Isabelle Sauvage

Isabelle Sauvage a découvert la typographie au plomb et l'impression en 2002. Elle a créé sa maison d'édition afin de partager ce plaisir du corps des mots, de leur matérialité. Depuis, elle a les doigts dans la poussière des casses ou dans l'encre à fignoler l'impression... pour façonner ses livres : de petites formes entre livres et objets faisant vivre des textes inédits et contemporains, accompagnés d'œuvres d'artistes en résonance, proposés à petits prix pour les rendre accessibles à un public élargi.



### Éditions Jean-Pierre Thomas

Bibliothécaire, dessinateur, graveur et peintre, éditeur de livres d'artistes. Jean-Pierre Thomas dessine dans les transports en commun des voyageurs, endormis, lecteurs, mais aussi des natures mortes à l'atelier ou sur les marchés. Il aime la correspondance, l'art postal et le mail art. Il réalise depuis plusieurs années un journal graphique sur enveloppe usagée.

Et ils sont vingt et un à revenir...

Éditions À travers  
Jacques Clauzel  
7, rue Jean Bérard  
30660 Gallargues-le-Montueux



Atelier des Grames  
Émile-Bernard Souchière  
84190 Gigondas

Éditions Jacques Brémont  
Le Clos de la cournilhe  
30210 Remoulins

Édition Barbova  
Jacques et Nicole Vimard  
Le Perrey – Lessard et le Chêne  
14140 Livarot



Michel Fabre  
9, quai Georges Clémenceau  
30900 Nîmes

Éditions Le temps volé  
Isabelle Cavalleri  
35, avenue de la Fédération  
93100 Montreuil

Éditions Cépheïdes  
Sarah Wiame  
83, rue de Bagnolet  
75020 Paris

La Bibliothèque du lion  
8, place de la Ronceraie  
34920 Le Crès



Éditions L'Attentive  
Éliane Kirscher  
Ségaliérette  
48110 Ste-Croix-Vallée-Française



Éditions Le Livre feuille  
Atelier Michel Boucaut  
Chemin des Genêts  
11600 Malves-en-Minervois



Éditions La Sétéree  
Jacques Clerc  
4, rue de Cromer  
26400 Crest

Joël Leick  
9, rue du Général Niox  
75016 Paris

Robert Lobet  
845, chemin de la Margeride  
30000 Nîmes

Éditions Manière noire  
Michel et Monique Roncerel  
35, avenue Montgomery  
27200 Vernon



Éditions Le Mot et le reste  
Yves Jolivet  
35, traverse Carthage  
13008 Marseille

Reliure Design Édition  
Véronique Sala-Vidal  
5, rue des Pommeret  
92310 Sèvres





Éditions Martin-Devaux  
Bernard Devaux  
8, rue du Château  
34210 Pézenas



René Schlösser  
28, rue Mirabeau  
26000 Valence

Anne Slacik  
34, rue de Strasbourg  
93200 Saint-Denis

Éditions Tipaza  
Yvy Brémond  
82, avenue du Petit Juas  
06400 Cannes

Éditions Unes  
Jean-Pierre Sintive  
BP 205  
83006 Draguignan Cedex



Sur le mur Foster

*Les bibliothèques imaginaires*

Gravures de Robert Lobet

*du 8 juin au 3 septembre 2006*

L'architecture est toujours présente dans mes peintures ou mes livres d'artiste. Lorsque je découvre la ville d'Alexandrie, en Égypte, je tombe sous le charme, mais je suis encore plus impressionné par ce que révèle son sous-sol.

La grande ville moderne semble écraser plus de 2000 années d'histoire nourrie de grandeurs et de décadences. Il subsiste çà et là des nécropoles, des citernes, des sites quelque peu délaissés, mais aux proportions étonnantes.

Il s'ensuit pour moi, un grand nombre de dessins, saisis sur le motif dans les catacombes désertées aussi bien par les morts du passé que par les vivants d'aujourd'hui. Partout les oculi béants, emplis de vide et de poussière.

L'harmonie de leur dessin s'impose à mon regard. J'imagine des milliers de livres et de rouleaux déposés sur ces étagères. Ne dit-on pas, en Afrique, qu'un vieillard qui meurt c'est une bibliothèque qui brûle ?

La vie souvent tumultueuse des hommes se croise avec celle des livres.

Dans les œuvres dessinées ou peintes après cette période axée sur les sites archéologiques eux-mêmes, j'associais peu à peu l'objet livre avec la personne humaine. J'élaborais des bibliothèques-maison, des refuges sur pilotis pour livres blessés, pourchassés par l'ignorance et la haine que les générations d'hommes qui nous ont précédés ne nous ont pas appris à contenir. Les livres seraient-ils plus sages que nous ?

Est-ce pour cela que les bibliothèques brûlent encore comme à Sarajevo et que les livres ont besoin de refuges ?



© DR



L'iconographie de ce document est extraite du fonds de bibliophilie contemporaine de la Bibliothèque municipale de Nîmes Carré d'Art.