

*un des tous derniers
bastions de la petite édition ?*



&

**10-30 juin
2005**



contact

Anne Chambrillon

responsable presse & partenariats

Mob. [00 33] [0]6 61 76 29 44

Tél. [00 33] [0]1 46 07 64 97

Fax : [00 33] [0]1 44 32 05 91

e-mail : achambrillon@wanadoo.fr

ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION CIRCÉ
ET LES ÉDITEURS DU MARCHÉ
AVEC LE CONCOURS DE



sommaire



présentation	3
23^e marché	4
<i>lancement du marché à la BnF - programme et horaires</i>	
événements 2005	5
<i>...le moindre verbe, 1^{re} nuit du marché -</i>	
<i>Îles et presque îles, proches et lointaines, 2^e nuit du marché</i>	
<i>Laurent Pflughaupt, Ductus - un autobus à plate-forme</i>	
<i>la petite édition de poésie, journée de formation</i>	
<i>remises de prix</i>	
la périphérie du 23^e marché (1)	6
<i>Bibliothèque publique d'Information - Mairie du 6^e</i>	
<i>Cité Veron - Halle Saint-Pierre - Mairie de Paris</i>	
<i>Centre national du Livre</i>	
la périphérie du 23^e marché (2)	7
<i>La Sorbonne - Cinéma L'Arlequin - Palais de Tokyo</i>	
<i>Maison de la Poésie de Paris</i>	
musique sur parole, concert camille bazbaz	8
historique du marché de la poésie	9
revue de presse 2004	10
association circé	11



de la marché POÉSIE

DEPUIS VINGT-TROIS ANS, le *Marché de la Poésie* défend la petite édition. Plus que jamais, dans la conjoncture actuelle de l'économie du Livre, la rencontre directe

entre ces éditeurs et leur public est devenue fondamentale.

Né en 1983, cet espace, consacré à la **poésie et à la création littéraire**, rassemble chaque année à la fin du mois de juin, près de 500 éditeurs au cœur du quartier historique de l'édition : place Saint-Sulpice (Paris 6^e). Lieu de rencontres, d'échanges, de commerces ainsi que de spectacles, le *Marché de la Poésie* est un événement culturel unique en son genre.

Des éditeurs venus de la France entière – des éditeurs-artisans aux maisons d'édition plus importantes –, mais également des éditeurs étrangers (Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Luxembourg, Québec...) y réalisent un chiffre d'affaires de près de 400 000 euros.

Ainsi, durant quatre jours, plus de 50 000 visiteurs – l'entrée est libre – viennent acheter, découvrir, mais aussi écouter, regarder dans un espace de cabanes à ciel ouvert en plein cœur de Paris.

Des spectacles, des lectures, des remises de prix accompagnent cet événement tout au long de sa durée.

En 2005, le pays invité sera l'Italie. *Le Marché de la Poésie* sera couvert par un journal,

Marché des lettres, tiré à 80 000 exemplaires et diffusé dès le début du mois de juin dans tout le quartier Saint-Germain.

Les problèmes financiers qu'a connus le *22^e Marché de la Poésie*, et qui ont failli entraîner sa disparition malgré son succès indéniable, sont aujourd'hui résorbés grâce à une participation plus importante des partenaires institutionnels (État C.N.L., DRAC Île-de-France/Ville de Paris/Région Île-de-France).

Le *23^e Marché de la Poésie* aura lieu du jeudi 23 au dimanche 26 juin de 12 h à 22h (avec deux nocturnes-spectacles à l'intérieur de l'enceinte le vendredi 24 et le samedi 25 jusqu'à 23 h).

Au-delà de l'univers du Livre, nous ouvrons le domaine poétique à d'autres expressions artistiques. Cette année, la manifestation s'étendra au-delà de la place Saint-Sulpice : ***La Périphérie du Marché de la Poésie*** qui durera 20 jours. Une volonté de notre part d'ouvrir le domaine poétique au-delà du livre, dans des soirées organisées hors du cadre de la place Saint-Sulpice (Palais de Tokyo, Halle Saint-Pierre, Cité Véron, Centre national du Livre, La Sorbonne, La Maison de la Poésie de Paris-Théâtre Molière, la Bibliothèque publique d'Information...).

Le 4 avril 2005, une soirée de lancement a eu lieu à la Bibliothèque nationale de France (site François Mitterrand) autour et en présence de Bernard Noël.



23^e marché



Lundi 4 avril 2005

Les premiers mots

Soirée Bernard Noël à la Bibliothèque nationale de France

Le lancement du 23^e *Marché de la Poésie* a eu lieu sous forme d'une soirée consacrée à Bernard Noël, organisée avec la BnF.

Avec Bernard Noël, et les poètes Jacqueline Risset, Fabio Scotti, André Velter, et les comédiens Monique Dorsel et Charles Gonzalez, Extrait du film *Saint-Denis roman* de Claudine Bories
Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, Paris 13^e (salle Belvédère)

23^e *Marché de la Poésie*

du jeudi 23 juin au dimanche 26 juin

place Saint-Sulpice, Paris 6^e, dans le cadre de la 28^e Foire Saint-Germain.

En plus de la présence des 500 éditeurs français et étrangers, de poésie et de création littéraire, le *Marché de la Poésie* accueillera des expérimentations éditoriales (Les Laboratoires d'Aubervilliers, le Cneai et le Salon des éditeurs light).

Par ailleurs, le *Marché de la Poésie*, le salon *Pages* et le *Salon de la Revue* ont choisi de s'associer pour travailler ensemble. Les premiers résultats seront visibles au *Marché*.

Pays invité : l'Italie

Poètes à l'honneur :

Bernard Noël

Boris Gamaleya (Réunion)

Horaires

jeudi 23 juin, Ouverture au public à 14 heures

Inauguration officielle à 17h30,

Podium du *Marché*, à 20 heures : *Musique sur parole*, **Camille Bazbaz** (voir p. 8)

Café littéraire de 15 heures à 19 heures

Fermeture à 22 heures

vendredi 24 juin, ouverture au public à 12 heures

Podium du *Marché*, à 20 heures : *1^{re} Nuit du Marché*, *Le moindre verbe*, spectacle

Café littéraire de 15 heures à 19 heures

Remise du prix international de poésie francophone Yvan Goll

Fermeture à 23 heures

samedi 25 juin, ouverture au public à 12 heures

Podium du *Marché* : *2^e Nuit du Marché* : *Îles et presque îles proches et lointaines*

Café littéraire de 15 heures à 19 heures.

Remise du prix Antonio Viccaro - Les Trois Canettes.

Fermeture à 24 heures

dimanche 26 juin, ouverture au public à 12 heures.

Café littéraire de 15 heures à 19 heures.

Remise du prix Coup de cœur Parole enregistrée de l'Académie Charles Cros

Clôture du 23^e *Marché de la Poésie* à 20 heures, autour d'un verre



les événements 2005



Le moindre verbe

1^{re} nuit du 23^e *Marché*, vendredi 24 juin de 20h à 23h

soirée présentée par Marc Delouze

Bernard Noël

Fernand Ouellette (Québec)

Abdellatif Laâbi (Maroc)

Pour Christophe Tarkos, par le Théâtre-Poème de Bruxelles avec Franck Dacquain, Joachim Defgnée, Luc Vandermaelen

Claude-Michel Cluny avec la participation de Philippe Urvoy

Hommage à June Shenfield par Jean Migrenne, avec Pénélope Perdereau

Laurine Rousselet, extraits, de *Séquelles*

Confluences, présentation par Tahar Bekri : Seyhmus Dagtekin, Dimitris Kraniotis, Myriam Montoya,

Azadée Nichapour, Nimrod

Julien Blaine, post Tournée bye-bye

Îles et presqu'îles, proches et lointaines

2^e nuit du 23^e *Marché*, samedi 25 juin de 20h à 24h

soirée présentée par Marc Delouze

Réunion

Boris Gamaleya, invité d'honneur

Madagascar

Hery Mahavanona avec Philippe Urvoy

Hommage à Esther Nirina avec Sylvie Moussier

Sardaigne

Antonio Are, Fabiola Ledda, Alberto Masala, avec Serge Pey

Corse

Ghjacumu Thiers avec Charles Gonzalès

Italie

Hommage à Pier Paolo Pasolini par Ève Griliquez et Laurent Valero

Antonella Anedda, Giovanni Dotoli, Gabriele Frasca,

Jacqueline Risset, Paolo Ruffilli, Fabio Scotto, Jean-Charles Vegliante

Le groupe polyphonique *À tout bout de chant*

Et aussi...

Laurent Pflughaupt – Ductus

Exposition et Créations picturales et calligraphiques en direct pendant les 4 jours

Un autobus à plate-forme

Autour du quartier Saint-Germain, trois itinéraires et quatre stations-poèmes sur la ligne 975 chère à Boris Vian, samedi 25 (Bus Europe par Comus Momus, Bus Pataphysique avec François Caradec et Thierry Foulc et dimanche 26 juin (Bus Poésie suisse romande, Bus Accordéon par Nicolas Joseph, Bus Polystyrène Tv avec M. Untel.

La petite édition de poésie, journée de formation pour les bibliothécaires

Organisée avec le Printemps des Poètes le vendredi 24 juin

Remises de Prix

Vendredi 24 juin, Prix international de poésie francophone Yvan Goll ; Samedi 25 juin, Prix Antonio Viccaro - Les Trois Canettes ; Dimanche 26 juin, Prix Coup de cœur Parole enregistrée de l'Académie Charles Cros



La périphérie du 23^e marché (1)



Bibliothèque publique d'Information

vendredi 10 juin 19h

Poési&lectronique

Technologies numériques, Internet, DVD... donnent à la poésie de nouveaux modes d'expression. Le *Marché de la Poésie* et la *Bibliothèque publique d'Information* ont souhaité montrer à travers cette soirée, quelques exemples de l'émergence des nouvelles technologies dans le domaine de la poésie.

Inventaire/Invention (Paris) www.inventaire-invention.com

Présentation du site, du travail éditorial, des activités de l'association par Patrick Cahuzac

Projection : *Intime* de Pierre Alferi

Ana « poésie sonore imagée » (Montpellier) www.bizarre.fr/ana

Présentation du travail de recherche du groupe Ana, composé de Yves Bommenel (paroles), Sylvain Duigou (musiques) et Laurent Rodriguez (animations).

Le dispositif scénique : en direct, intervention de Ana

Cette soirée consacrée aux « poésies électroniques » inaugure *La Périphérie du 23^e Marché de la Poésie*.

Mairie du 6^e

samedi 11 juin 20h

Vivre ensemble, Al Andaluz ?

soirée conçue par Jamel Eddine Bencheikh

I - **Le rêve de Grenade** chants sépharades par Claire Zalamansky, accompagnement musical de Gilles Andrieux au saz, tambur et kemençe II - **Le tourment** poèmes arabes contemporains par Siham Bouhlal et Pénélope Perdereau III - **L'Inespéré Sans répit de lumière** par J.E Bencheikh et Claudine Ginet.

lundi 13 juin 20h

Autour de Jean Bazaine

soirée organisée par Catherine de Seyne

avec Abdelattif Laâbi, Pierre Oster et Jean-Claude Schneider.

Cité Véron

jeudi 16 juin

Midi – Minuit / Boris Vian - Jacques Prévert



organisé avec Fatras et La Fondation Boris Vian

Jacques Prévert et Boris Vian nous guident dans une promenade évolutive en émotions, rencontres et découvertes : sous l'enseigne même de la Cité Véron, dans son élégance fin XIX^e, l'envolée commence.

• Exposition *Les quatre coins, les cinq sens, aphorismes et verve* • Mise en sons *Jacques Prévert et Boris Vian vous parlent* • *Jazz in Paris lounge* • Présentation-Vente des ouvrages, CD, DVD, affiches par la Librairie des Prés sur la Terrasse des "Trois Satrapes" • Films • *Mon frère Jacques* de Pierre Prévert • *Encore le désordre* de Jacques Baratier • *Salut à Boris Vian* de Jean Desvilles • Interventions artistiques de Magali Noël, Michel Legrand, Grégory Mouloudji, Gérard Laviny, Claude Abadie, Jean-Claude Fohrenbach, Serge Pey, Jérôme Mesnager, Charles Gonzalès, Rona Hartner, Vanina Michel, Claude Vence, Thierry Tastet, Natalia Ermilova, Michel Locatelli, Impasse de la Défense-Mode, The Fanfare des Mectons of the Bouillon.

Halle Saint-Pierre

vendredi 17 juin 20h

Écrire les mots comme ils bougent...

textes de Christian Dotremont

par la Compagnie P.M.V.V. le grain de sable, conception et interprétation : Vincent Vernillat et Philippe Muller

À la croisée de la peinture et de la littérature, une rencontre rare et exceptionnelle avec un des maîtres de l'avant-garde belge. Une évocation de Christian Dotremont (1922-1979) à travers le texte et l'image : Cobra, les logogrammes, la figure féminine, la Laponie...

Mairie de Paris - Salons de l'Hôtel de Ville

lundi 20 juin 18h

Paris/Rome-Roma/Parigi

soirée de poésie italienne présentée par Germana Orlandi-Cerenza, avec Antonella Anedda, Giovanni Dotoli, Gabriele Frasca, Lucio Mariani, Jacqueline Risset, Paolo Ruffilli, Fabio Scotto, Jean-Charles Vegliante

la périphérie du 23^e marché (2)



Centre national du Livre

mardi 21 juin 20h

Îles et presqu'îles...

Boris Gamaleya (Réunion) présenté par Patrick Quillier, Madagascar : hommage à Ester Nirina présenté par Dominique Hecht-Ranaivoson avec Sylvie Moussier ; Hery Mahavanona ; Justin Vali Duo (musique et chants malgaches)

mercredi 22 juin 20h

...Proches et lointaines

Claire Zalamansky et Gilles Andrieux (chants sépharades), Antonio Are, Fabiola Ledda, Alberto Masala, Myriam Palma, avec Serge Pey et le groupe polyphonique *À tout bout de chant*

La Sorbonne

samedi 25 juin

Autour de Claude-Michel Cluny

colloque

Cinéma L'Arlequin

samedi 25 juin 11h30

Autour de Duras

À propos de *Hiroshima mon amour*, lecture théâtralisée

Montage et interprétation : Claire Deluca et Sophie Lahayville

Nevers (Synopsis + appendices) de *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras

Violoncelle : Katrin Waldteufel

Courts métrages - Réalisation : Christian Manil - Photographies : Philippe Bertin

Exil en elle - Comédiens : Marie Bureau, Nicolas Dessommes- Création littéraire : Anne Luthaud - Création

sonore : Rémy Peray

Sous le ciel d'Hiroshima - Création littéraire : Ryôko Sekiguchi

Séance de dédicace du livre *HIROSHIMA* - Préface : Anne-Marie Garat - Images : Philippe Bertin (éditions Trans Photographic Press)

Buffet

Palais de Tokyo

mardi 28 juin 19h

La nuit décalée

soirée de poésies visuelles, poésies sonores, performances, art actions, vidéos...

organisée par Circé, le cneai et le Palais de Tokyo

Pierre Albert-Birot, Pierre Alferi, Antonio Are, Nanni Balestrini, Stéphane Bérard, Julien Blaine, Estel Bordaçare, Xavier Boussiron, Édouard Boyer, Rodolphe Burger, John Cage, Philippe Cazal, Anne-James Chaton, Henri Chopin, Marcelline Delbecq, Antoine Dufeu, François Dufrêne, Christophe Fiat, Daniel Foucard, John Giorno, Bernard Heidsieck, Joël Hubaut, Isidore Isou, Lamia Joreige, Manuel Joseph, Arnaud Labelle-Rojoux, Fabiola Ledda, Franc Leibovici, Pierre Leguillon, Edouard Levé, Jacques Lizène, Ghérasim Luca, Malte Martin, Michèle Métail, Katalin Molnar, Alberto Masala, Charles Pennequin, Serge Pey, Christian Prigent, Nathalie Quintane, Olivier Quintyn, Christophe Tarkos, Jean-Pierre Verheggen, Laurence Vielle, Wall°ich...

Maison de la Poésie

jeudi 30 juin 19h30

La Périphérie du 23^e Marché : dernière sortie avant travaux

soirée de clôture autour de Boris Gamaleya (Réunion), Hery Mahavanona (Madagascar), Koulsy Lamko (Tchad) et le Balkansambl (musique et chants roms et tsiganes).

Buffet de clôture

En cours d'élaboration, toutes ces programmations sont établies sous réserve.

musique sur parole, concert

camille bazbaz



jeudi 23 juin 2005 à 20h

podium du marché - place saint-sulpice - paris 6^e

entrée libre



Camille Bazbaz, électron libre de la scène française, atteint avec cet album une nouvelle maturité qui se révèle pleinement dans « Sur le bout de la langue », premier extrait de son album du même nom. Bazbaz, un peu crooner, un peu lover, toujours rock 'n' roll et sexy s'installe avec nonchalance au sein de la « nouvelle scène française ».

Cher Camille,

Nous voilà en 2004 et ton troisième album est sur les rangs. Aboutissement d'une nouvelle maturité, « Sur le bout de la

langue » est le fruit de deux ans de travail en collaboration avec les producteurs Loo (Laurent Lupidi, ex-Satellites, qui avait déjà collaboré à ton premier album) et Placido (ensemble ils travaillent pour Brigitte Fontaine, Fred, Magyd [Zebda]). Ils orientent tes morceaux vers une épure qui te va bien, des morceaux guitare/voix, piano/voix, délestés d'arrangements superflus qui honorent de tes très beaux textes et ta voix qui s'est posée avec émotion dans le blues. Les textes reprennent les thèmes qui te sont chers, l'amour, les filles, la sensualité, la rupture, les rencontres, une mélancolie souriante. Ce sont des lettres à celles qui sont passées dans ta vie. Une maturité et une simplicité nouvelles, des mélodies aux influences subtilement mêlées, reggae, blues, ragtime, musiques de l'Est gaies et déchirantes qui coulent dans le sang. Les volutes d'un narguilé, variétés tropicales des années 40, tcha-tcha, biguine, rumba, mambo... Des musiques qui réchauffent, des paroles doucement mélancoliques, le plaisir s'étire, un cocktail posé sur un piano, et même si le cœur frissonne, dehors, il fait chaud...

On entend dans ta musique des échos de musiques de films. C'est que le lien entre chansons et cinéma s'est resserré. En 1997, la rencontre fondamentale avec le cinéaste Pierre Salvadori l'amène à composer les musiques de ses trois derniers films Comme elle respire, 1997, Les marchands de sable, 2000, et Après vous, 2003, où figurent ta reprise de « Allo Papa Tango Charly » et « Sur le bout de la langue ». Tu compose l'album de Sandrine Kiberlain, rencontrée sur le dernier tournage qui signe et co-signe deux morceaux sur ton nouvel opus et pour Gérard Darmon qui reprend ton titre « D'une balle » dans son album sorti en 2003, tu joue pour Brigitte Fontaine (Kékéland, 2001), Lady Laistee, Fred... Tout à tes B.O tu collabore aussi avec Scratch Massive, Lanzmann, Fauque, Manoukian qui signe la musique de « Fatale » pour toi.

C'est vrai, pour en arrivé là, tu as roulé ta bosse, depuis que tu as poussé ton premier « Yeah ! ». Tu te souviens de revers de fortune, des voyages avec ton père, musicien du dimanche doué, à écouter la radio, bossa, soul, jazz. Au lycée, où tu use ton pantalon au fond de la salle, tu vas rencontrer d'autres cancrens qui te ressemblent, les futurs membres du Cri de la Mouche. Rebelles charismatiques vous formez le groupe d'un rock pur et dru à la fin des années 80. Absolument autodidacte, tu t'imposes naturellement comme clavier, organiste pour être précis. Influencé par le rock 70's et le punk, c'est véritablement le reggae roots, la soul music, et le blues qui te marquent à jamais. Le Cri se sépare au début des années 90. Tu pars en tournée avec les Satellites. Commence un période jalonnée de rencontre, plutôt du côté des durs à cuire que des minots : Joey Starr (qui interviendra sur ton premier album), le milieu du hip-hop. Pendant ce temps, tu te construis, un peu crâneur, un peu lover, une douce nonchalance couvrant un cœur de braise. Et puis la rencontre avec une fille, déterminante, et elle qui te pousse à voler de tes propres ailes. Ton premier album solo « Dubadelik » sort en 1996 chez Island, reggae-ragga, soul, un côté série des années 60. Déjà l'humour est là, la séduction, le sexe, primate époumoné. La scène te révèle en véritable showman, une énergie de mustang. Tout en composant les B.O des films de Salvadori, tu lances ton deuxième album « Une envie de chien » (Island, 2000), toujours l'amour, des histoires de filles, et un indécis un peu moins chien fou qui raconte des peines en souriant. Et voilà que nous sommes en 2004. Crooner, crâneur, lover, tu l'es toujours.

Comment te définir, cher Camille ? Eclectique inspiré, animal paradoxal, un amoureux qui fait de la musique et écrit des histoires qui nous parlent... Enfin, un mec qu'on aime aimer. On te laisse avec ce mot brûlant « SUR LE BOUT DE LA LANGUE », que tu sais si bien nous dire...



historique du marché de la poésie



1^{er} Marché
Bibliothèque nationale - Paris 1^{er}
22-25 avril 1983
50 exposants - 7 000 visiteurs



2^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
22-25 mars 1984
74 exposants - 8 500 visiteurs



3^e Marché
Forum des Halles - Paris 1^{er}
6-9 juin 1985
75 exposants - 8 000 visiteurs



4^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
19-22 juin 1986
120 exposants - 10 000 visiteurs



5^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
25-28 juin 1987
150 exposants - 12 000 visiteurs



6^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
23-26 juin 1988
180 exposants - 15 000 visiteurs



7^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
21-25 juin 1989
200 exposants - 18 500 visiteurs



8^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
21-24 juin 1990
215 exposants - 20 000 visiteurs



9^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
20-23 juin 1991
230 exposants - 23 000 visiteurs



10^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
25-28 juin 1992
255 exposants - 25 000 visiteurs



11^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
24-27 juin 1993
285 exposants - 27 000 visiteurs

12^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
23-26 juin 1994
300 exposants - 30 000 visiteurs

13^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
22-25 juin 1995
330 exposants - 32 000 visiteurs

14^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
20-23 juin 1996
350 exposants - 35 000 visiteurs

15^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
19-22 juin 1997
380 exposants - 37 500 visiteurs

16^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
18-21 juin 1998
405 exposants - 40 000 visiteurs

17^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
17-20 juin 1999
420 exposants - 43 000 visiteurs

18^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
14-18 juin 2000
450 exposants - 48 000 visiteurs

19^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
21-24 juin 2001
455 exposants - 45 000 visiteurs

20^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
20-23 juin 2002
470 exposants - 47 000 visiteurs

21^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
19-22 juin 1998
475 exposants - 50 000 visiteurs

22^e Marché
Place Saint-Sulpice - Paris 6^e
24-27 juin 2004
485 exposants - 53 000 visiteurs



livres Hebdo, 11 juin

Le marche de la poésie en sursis

Du 24 au 27 juin, les éditeurs de poésie s'installent peut-être pour la dernière fois place Saint-Sulpice. L'association Cécile, organisatrice du marché, en appelle au conseil régional d'Ile-de-France.

Le 24 au 27 juin se tiendra place Saint-Sulpice le 22^e édition du Marché de la poésie, un événement qui sera peut-être la dernière. L'association Cécile, organisatrice de cette manifestation, accusée d'un déficit de 20000 euros, malgré 5000 visiteurs et 500 éditeurs de poésie et de littérature, l'édition 2003 avait accusé une perte de 20000 euros. Les années précédentes, et malgré un budget de 310000 euros, le directeur du marché de la poésie, Jean-Michel Place, « promet de changer la donne jusqu'à l'expiration des subventions publiques... »



Marché de la poésie en péril

Le dernier ? C'est la question que posent les organisateurs du 22^e Marché de la poésie, festival-foire-publi-cité du mois de juin, place Saint-Sulpice, au conseil régional d'Ile-de-France et à tous les partenaires potentiels restés secourus aux problèmes de financement rencontrés pour une manifestation de réputation internationale vouée à un art qui ne rime pas. Il est vrai, avec les hautes sphères économiques de l'édition... Et pourtant, son programme, particulièrement attractif cette année, aux couleurs de l'Espresso et de l'Actuaire, pourrait bien attirer un plus grand nombre de visiteurs encore que les quelque 50000 galles de ces quatre journées. Seulement voilà. L'éditeur Jean-Michel Place, créateur du Marché de la poésie (en 1983), ne peut plus combler le déficit de l'association qu'il anime, étant lui-même en règlement judiciaire depuis l'été dernier. « J'ai beaucoup aimé mais je le leur pas tenir ma maison en plein et j'attends que soit pris le relais ». Après vingt ans de soutien sans réserve, c'est le moins qu'il puisse espérer pour l'avenir d'un événement devenu populaire.

POÉSIE Au marché...

La 22^e édition du Marché de la poésie se tient comme chaque année sur la très belle place Saint-Sulpice, dans le 6^e à Paris, et se poursuit tout simplement le week-end. Avec une nocturne jusqu'à minuit assés, pourvu d'être à la langue espagnole, de la Caracolage à Cuba en passant par le Châli de Pablo Neruda. Se cente manifestant les littéraires et les amateurs de culture. L'édition précédente avait enregistré le double, elle s'annonce comme l'une des plus importantes de la région parisienne. Le conseil régional d'Ile-de-France et le conseil régional de l'édition parisienne ont financé le marché. Le gouvernement lui a également financé le marché. Le conseil régional de l'édition parisienne a financé le marché. Le conseil régional de l'édition parisienne a financé le marché. Le conseil régional de l'édition parisienne a financé le marché.

l'humanité, 17 juin

Poésie. Le Marché de la poésie, le seul dans son genre, ouvre ses portes aujourd'hui, pour une 21^e édition qui pourrait bien être la dernière.

Vive l'économie de marché

À l'instar de son nom, le marché de la poésie, ouvert aujourd'hui, pour une 21^e édition qui pourrait bien être la dernière, est un événement qui se déroule dans un cadre de marché. Mais pourquoi s'en est-il ainsi ? Le Marché de la poésie, qui ouvre ses portes aujourd'hui, pour une 21^e édition qui pourrait bien être la dernière, est un événement qui se déroule dans un cadre de marché. Mais pourquoi s'en est-il ainsi ? Le Marché de la poésie, qui ouvre ses portes aujourd'hui, pour une 21^e édition qui pourrait bien être la dernière, est un événement qui se déroule dans un cadre de marché. Mais pourquoi s'en est-il ainsi ?

l'express, 28 juin

La région parisienne à la page

L'Ile-de-France aide peu le livre. Elle promet de rattraper le retard

Le conseil régional d'Ile-de-France persiste dans son absence de politique du livre », accuse Vincent Giraudo, délégué général du Marché de la poésie, qui se targue d'avoir attiré 500 éditeurs et 50000 visiteurs à Paris, du 24 au 27 juin. Peut-être pour la dernière fois : sans subventions supplémentaires du conseil régional - il est déjà

financé à hauteur de 33,5 % par le ministère de la Culture et à 6,5 % par la ville de Paris - le déficit de 20 000 euros ne pourra être comblé.

« Il est vrai qu'il n'y a pas de politique du livre pour l'instant en Ile-de-France, confesse-t-on au cabinet de Jean-Paul Huchon. Mais, lorsque nous sommes arrivés au pouvoir, en 1990, il n'y avait pas de politique culturelle du tout. » Depuis, le conseil régional a doté la région d'un fonds de soutien à la création cinématogra-

phique de l'ordre de 10 millions d'euros et financé un nouvel établissement public, l'Arradi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France), à hauteur de 5 millions d'euros. Mais « c'est terminé - le prochain titulaire de la politique culturelle régionale sera le livre : une étude sur la réalité économique de ce secteur en Ile-de-France devrait être lancée cet automne et une proposition de politique, soumise au début de 2005. »

livres Hebdo, 2 juillet

Opération communication pour le Marché de la poésie

Fuite de messages, les éditeurs de poésie en appellent aux pouvoirs publics pour sauver le Marché de la poésie d'une disparition annoncée.

Le 24 au 27 juin se tiendra place Saint-Sulpice le 22^e édition du Marché de la poésie, un événement qui sera peut-être la dernière. L'association Cécile, organisatrice de cette manifestation, accusée d'un déficit de 20000 euros, malgré 5000 visiteurs et 500 éditeurs de poésie et de littérature, l'édition 2003 avait accusé une perte de 20000 euros. Les années précédentes, et malgré un budget de 310000 euros, le directeur du marché de la poésie, Jean-Michel Place, « promet de changer la donne jusqu'à l'expiration des subventions publiques... »

Le 24 au 27 juin se tiendra place Saint-Sulpice le 22^e édition du Marché de la poésie, un événement qui sera peut-être la dernière. L'association Cécile, organisatrice de cette manifestation, accusée d'un déficit de 20000 euros, malgré 5000 visiteurs et 500 éditeurs de poésie et de littérature, l'édition 2003 avait accusé une perte de 20000 euros. Les années précédentes, et malgré un budget de 310000 euros, le directeur du marché de la poésie, Jean-Michel Place, « promet de changer la donne jusqu'à l'expiration des subventions publiques... »

ÉVÉNEMENT

Amis de la poésie, au revoir ? 22^e Marché de la poésie

« T'bis in the end », chantait Jim Morrison, poète à ses heures. Ce pourrait bien être la fin du marché de la poésie. Le 22^e du nom aura bien lieu cette année, 22, non pas à la place, mais à la rue de la Poésie. En effet, les responsables de ce qui est devenu la plus grande manifestation annuelle des poètes et grands éditeurs de poésie déclarent ne plus pouvoir assurer son financement. De leur côté, le conseil régional d'Ile-de-France et le Syndicat national de l'édition restent sourds aux demandes de subvention. Cette difficulté financière est symptomatique de la situation critique de la poésie

indépendante. Raisons de plus pour soutenir ce festival ? Il nous rendrait-voilà les marronniers de la place Saint-Sulpice. A signaler, la présence cette année d'éditeurs étrangers et d'un éditeur cubain (Simplicio). Quatre jours durant lesquels lectures et animations succéderont au culte littéraire. La nuit laissera la place à des spectacles, parmi lesquels du rongo oriental, une lecture électro-poétique, un hommage à Claude Nougaro par Serge Reggiani, une prestation d'un groupe de rock estonien et de Sappho. C'est qui aimerait entendre aussi l'atmosphère à plate-boutte : trois installations et quatre stations-phonies sont proposées autour de la place Saint-Sulpice sur la ligne 933 chère à Boris Vian. Avec l'espoir que celui-ci reprenne du service l'an prochain.

Les organisateurs souhaitent attirer l'attention des pouvoirs publics sur le déficit de la manifestation

Le Marché de la poésie de Paris s'interroge sur son avenir

« Le 22^e édition du Marché de la poésie se tient comme chaque année sur la très belle place Saint-Sulpice, dans le 6^e à Paris, et se poursuit tout simplement le week-end. Avec une nocturne jusqu'à minuit assés, pourvu d'être à la langue espagnole, de la Caracolage à Cuba en passant par le Châli de Pablo Neruda. Se cente manifestant les littéraires et les amateurs de culture. L'édition précédente avait enregistré le double, elle s'annonce comme l'une des plus importantes de la région parisienne. Le conseil régional d'Ile-de-France et le conseil régional de l'édition parisienne ont financé le marché. Le gouvernement lui a également financé le marché. Le conseil régional de l'édition parisienne a financé le marché. Le conseil régional de l'édition parisienne a financé le marché.

« Le 22^e édition du Marché de la poésie se tient comme chaque année sur la très belle place Saint-Sulpice, dans le 6^e à Paris, et se poursuit tout simplement le week-end. Avec une nocturne jusqu'à minuit assés, pourvu d'être à la langue espagnole, de la Caracolage à Cuba en passant par le Châli de Pablo Neruda. Se cente manifestant les littéraires et les amateurs de culture. L'édition précédente avait enregistré le double, elle s'annonce comme l'une des plus importantes de la région parisienne. Le conseil régional d'Ile-de-France et le conseil régional de l'édition parisienne ont financé le marché. Le gouvernement lui a également financé le marché. Le conseil régional de l'édition parisienne a financé le marché. Le conseil régional de l'édition parisienne a financé le marché.



le monde, 11 juin

france-soir, 26 juin

le point, 24 juin

le monde, 1^{er} juillet

circé

association loi 1901

Centre d'Information, de Recherche, de Création
et d'Études artistiques, littéraires, scientifiques et techniques
Siège social : 12 rue Pierre et Marie Curie - 75005 Paris - France

Bureaux : 3 rue Lhomond - 75005 Paris - France

Tél. [00 33] (0)1 44 32 05 95 - Fax : [00 33] (0)1 44 32 05 91

e-mail : mdlp@jmplace.com

www.marchedelapoesie.com



Arlette Albert-Birot

Présidente

Jean-Michel Place

Vice-Président

Claude Debord

Secrétaire général

Patrick Robin

Trésorier

Vincent Gimeno

Délégué général

contact

Anne Chambrillon

responsable presse & partenariats

Mob. [00 33] (0)6 61 76 29 44

Tél. [00 33] (0)1 46 07 64 97

Fax : [00 33] (0)1 44 32 05 91

e-mail : achambrillon@wanadoo.fr

Le 23^e *Marché de la Poésie* est organisé par l'association CIRCÉ et les éditeurs du *Marché*, avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication (Centre national du Livre, Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France), de la Mairie de Paris, du Conseil régional d'Île-de-France, de Cordoba 2016 Cité européenne de la Culture, de Dumas-Titoulet Imprimeurs, de la Mairie du 6^e Arrondissement de Paris, de Multiplast, de Mikros Image, de Mouvement, de Télérama et de France Info.

avec le partenariat du Printemps des Poètes, du Centre Bus Quais de Seine, de la Société des Gens de Lettres, de La Maison de la Poésie de Paris, de la Halle Saint-Pierre, du Palais de Tokyo, du cinéma L'Arlequin, de la Bibliothèque publique d'Information dans le cadre de la 28^e Foire Saint-Germain



www.marchedelapoesie.com





ANNE CHAMBRILLON

responsable presse & partenariats

Mob. [00 33] (0)6 61 76 29 44

Tél. [00 33] (0)1 46 07 64 97

Fax : [00 33] (0)1 44 32 05 91

e-mail : achambrillon@wanadoo.fr