

MIDI/MI-NUIT POÉSIE ^{5^e éd°}

Samedi 8 octobre 2005 au Pannonica

(9, rue Basse Porte | marché Talensac)

N A N T E S

7 / 8 / 10 euros | réservations au 02 40 69 22 32

ORGANISÉ PAR LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES



John Giorno

Christophe Lamiot

Cuisines de l'immédiat

Jacques Demarcq

Hubert Lucot

Les tendres cailles

Valérie Rouzeau

Laurence Vielle

Delphine Bretesché

Michel Dugué

Vincent Granger

Jérôme Prévost

LECTURES À HAUTE VOIX | PERFORMANCES ARTISTIQUES | VIDÉO-POÉSIE | LECTURE-CONCERT

festival de poésie contemporaine

Maison de la Poésie de Nantes

Magali Brazil | COORDINATRICE • Grenadine Riquet | ADMINISTRATION

35, rue de l'héronnière | 44 000 Nantes | t. 02 40 69 22 32 | f. 02 40 71 99 92

info@maisondelapoesie-nantes.com • www.maisondelapoesie-nantes.com

SOMMAIRE

Présentation généralepage 3

L'édition 2005 : John Giornopage 4
tournée nationale / 7 villes en France

Programme Midi/Mi-Nuit Poésie 5^e éd.page 5

Les intervenantspage 6

Les auteurs : lecturespage 7

John Giorno | Jacques Demarcq | Valérie Rouzeau |

Michel Dugué | Christophe Lamiot | Hubert Lucot

Poésie & musique : lecture-concertpage 19

Laurence Vielle | Vincent Granger

Édition de poésie | collectif artistiquepage 20

Éditions de l'Attente | Cuisines de l'immédiat

Poésie & arts plastiquespage 20

Delphine Bretesché

Les dithyrambes : dégustation de vin & lecture collectivepage 21

Jérôme Prévost

Les partenaires de Midi/Mi-Nuit Poésiepage 23

& rencontres délocalisées

« Poèmes en cavale »page 24

Agenda oct.-déc. 005 des lectures-rencontres avec des poètes

La revue *Gare maritime*page 25

L'équipe de la Maison de la Poésie de Nantespage 26

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

La Maison de la Poésie de Nantes présente le samedi 8 octobre 2005 la 5^e édition de sa manifestation de poésie contemporaine **Midi/Mi-Nuit Poésie** au Pannonica, le café-concert jazz de Nantes. Lectures-concerts, lectures à voix haute, vidéo-poésie, happening plastiques, performances comme champs d'expérimentations de la langue (et de nous-mêmes) composent le festival annuel de la Maison de la Poésie... A contrario des masses uniformisantes-formalisantes, quelques voix subjectives, univers sonores et visuels laissent entendre les expressions dénudées du réel à vif. Les artistes invités pour cette 5^e édition déclineront tous les registres sensibles de la poésie d'aujourd'hui. Son rayonnement s'étend par des actions croisées établies dans le cadre d'échanges avec des structures et festivals en France (Bordeaux, Paris, Rennes, Lyon, etc.) : cette année, une tournée nationale du performeur américain John Giorno organisée par la Maison de la Poésie de Nantes (plus de détails page 4).

• OBJECTIF ARTISTIQUE

La langue est le lieu où s'établit le lien de soi vers l'autre ; a fortiori, la poésie est le lieu où l'Autre, le Moi et la relation qui existe entre les deux est en perpétuel questionnement ; à ce titre, elle est aussi le lieu où chacun peut s'y reconnaître si l'on accepte de renoncer aux idées reçues, aux scories des temps modernes, aux phrases toutes faites... Du jour à la nuit, cet événement poétique incite à la transmutation du réel par le langage et propose différents regards croisés sur la vie... des regards qui s'écoutent et des auteurs qui se rencontrent.

Cet événement a ainsi accueilli les poètes Jean-Pierre Verheggen, David Dumortier, Mélanie André, Lucien Suel, John Ashbery, Florence Pazzottu, Jacques Rebotier, Sandra Moussempès, Mohammed El Amraoui, Jacques Roubaud, Patrick Dubost, Pascal Commère, Isabelle Pinçon, William Cliff, Charles Pennequin, Ariane Dreyfus, Ryoko Sekiguchi, Ingela Strandberg, Annelise Simao, Véronique Pittolo, Jean-Louis Giovannoni, Julien Blaine, Roger Lahu, Michel Thion ; les musiciens Jean-Marie Gérintes, Michel Doneda, Joëlle Léandre, Gérardo Le Cam, Étienne Brunet, Alfred Spirli...

• PUBLICS

Grâce à sa formule volontairement variée et à des tarifs peu élevés, cette manifestation s'adresse au grand public. Par ailleurs, elle s'inscrit dans le travail de fond autour de la poésie contemporaine mené par la Maison de la Poésie qui organise tout au long de l'année des lectures publiques régulières avec un auteur, des éditeurs, ... ainsi que des actions culturelles autour de la Poésie.

L'édition 2005 : JOHN GIORNO | New York tournée nationale organisée par la Maison de la Poésie

Midi/Mi-Nuit Poésie crée ses synergies au niveau national et produit un temps fort sur l'œuvre du poète new yorkais John Giorno (présenté en page 7) : dernière personnalité de la Beat Generation, il a mis la poésie américaine à l'épreuve de la voix et du corps pour en faire une forme entre parole et musique où sensualité et crudité nuancent ses litanies incantatoires. La Maison de la Poésie, en organisant la venue de J. Giorno, a initié un "France tour" en proposant à plusieurs structures et festivals l'invitation du performeur pour des rencontres multiples sur son travail.

Agenda des rencontres :

• **RENNES | 30 sept., 1^{er}, 2 oct. | Maison de la Poésie | Festival *Bruits du monde***

Invitant des poètes d'origine étrangère, la seconde édition accueillera, outre John Giorno, les poètes Seyhmus Dagtekin (d'origine Kurde), Luis Mizon (Chili), Ariane Dreyfus (France), Éric Brogniet (Belgique), Denise Desautels (Québec), Patricia Nolan (Irlande)

• **ANGERS | 4 oct. | le Chant des Mots | *Les dits de la Poésie***

Soirée John Giorno dans le cadre des lectures mensuelles

• **NANTES | 8 oct. | Maison de la Poésie | festival *Midi/Mi-Nuit Poésie***

Lectures, performances, lectures-concert, happening plastiques

• **PARIS | 11 oct. | Ménagerie de verre | lecture organisée par les éditions Al dante**

• **TINQUEUX | 13 oct. | Centre de création pour l'Enfance**

Performance de John Giorno dans le cadre des lectures régulières organisées par la poète Valérie Rouzeau et intitulées « Les dithyrambes »

• **BORDEAUX | 14 oct. | Permanences de la littérature | festival *Ritournelles***

Poésie visuelle, poésie sonore, poésie par voie d'affiche, poésie performance, ciné-poésie, poésie-vidéo dans différents lieux de Bordeaux (et alentours) et qui réunira cette année Olivier Cadiot, Liliane Giraudon, Michelle Grangaud, Josée Lapeyrière et Anne Portugal

• **LYON | 17 oct. | Espace Pandora | festival *Paroles ambulantes 10^e éd.***

Lectures, rencontres, spectacles, exposition, projections du 8 au 21 oct. entre Lyon, Vénissieux et Villeurbanne, avec notamment les auteurs Charles Juliet, Lydie Salvayre, Yvon Le Men, André Velter et Jean-Pierre Siméon

PROGRAMME I samedi 8 octobre 2004 au Pannonica

12h00-14h00	Les Dithyrambes Dégustation de vins et lecture à plusieurs voix « Poèmes aux vins » avec le vigneron Jérôme Prevost et tous les poètes invités
13h45-14h00	Tendres cailles lectures accommodées en chanson (Cuisines de l'immédiat)
14h00-15h00	Panier garni Cuisines de l'immédiat présentation illustrée <ul style="list-style-type: none">• Isabelle Jelen Performance <i>Marche Mars</i>• Franck Pruja Lecture <i>Buster Keaton ne publiait pas de livres</i>• les éditions de l'Attente Franck Pruja & Françoise Valéry entretien par Jean-Pascal Dubost• Hubert Lucot / lecture <i>Dans l'enfer des profondeurs</i> (éd. de l'Attente)
15h30-16h00	Michel Dugué & Valérie Rouzeau lectures
16h45-17h15	Christophe Lamiot lecture
17h30-18h00	Jacques Demarcq lecture sonore
19h00-19h15	Tendres cailles lectures accommodées en chanson (Cuisines de l'immédiat)
19h15-20h15	Buffet alphabétique <i>Comme à la maison</i> Cuisines de l'immédiat
20h00	<i>Marta et la poésie</i> vidéo d'Isabelle Jelen
20h30-21h00	Michel Dugué & Valérie Rouzeau lectures
21h30-22h00	John Giorno performance
22h15-22h45	Hubert Lucot lecture <i>Opérateur le néant</i> (éditions P.O.L., 2005)
23h00-24h45	Laurence Vielle & Vincent Granger (musicien) lecture-concert
00h00...	Delphine Bretesché lecture-projection (écritures dessinées réalisées in situ)

INTERVENTIONS ARTISTIQUES ET INTERVENANTS

Les auteurs

Lectures à haute voix et performances : des poètes ayant publiés, connus et moins connus, mais choisis en fonction de la qualité et l'originalité de leur écriture avec une ouverture vers les poésies étrangères.

John Giorno (États Unis)	p. 7
Jacques Demarcq (Strasbourg)	p. 9
Valérie Rouzeau (Paris)	p. 11
Michel Dugué (Rennes)	p. 13
Christophe Lamiot (Paris)	p.15
Hubert Lucot (Paris)	p. 17

Lecture-concert

Laurence Vielle (Bruxelles) & Vincent Granger (Bruxelles)	p. 19
---	-------

Un éditeur de poésie collectif artistique (Bordeaux)	p. 20
---	-------

Cuisines de l'immédiat : écriture, arts plastiques, musique, gastronomie

Les éditions de l'attente | poésie & littérature

Buffet alphabétique | poésie & gastronomie

Les tendres cailles | poésie & musique

Poésie & arts plastiques	p. 21
---	-------

Happening

Delphine Bretesché (Nantes) | résidence de création sur le temps du festival

Vin & poésie.	p. 22
------------------------------------	-------

Les dithyrambes | dégustation-présentation par Jérôme Prévost, vigneron, et lectures collectives



JOHN GIORNO / performance

Né en 1936, John Giorno vit à New York (Etats Unis). Il est à la poésie ce qu'Andy Warhol est aux arts visuels. Spécialiste de la musique rock, il cherche à rendre la poésie accessible à la culture de masse. Il a produit des disques avec William Burroughs, Laurie Anderson,... En 1965, il fonde Giorno Poetry Systems et crée en 1968 Dial-A-Poem où il utilise le téléphone. Sensualité et crudité nuancent ces litanies incantatoires, de la suggestion à l'invocation : entre l'indicible et le cri, John Giorno profère l'instant. Dans ces poèmes tels des partitions se lit une voix, celle du désir dans sa violente sérénité. Influencé par les recherches menées dans le domaine de la poésie concrète, il produit dans les années 60 un système poétique qu'il dénomme « Biopsies ». Il pratique la méditation bouddhiste tibétaine (il reçoit de nombreux Lamas en visite à New York), la lithographie et la sérigraphie (les Poem Prints), et a publié des poèmes-produits de consommation sur des supports de la vie quotidienne (paquets de cigarettes, barres de chocolat...). Travaillant depuis 40 ans la poésie écrite, enregistrée, exposée et représentée (avec William Burroughs pendant de nombreuses années, ou avec The John Giorno Band de 1984 à 1989).

BIBLIOGRAPHIE

De nombreux livres, expositions, films, poem prints, installations aux États Unis

Traductions en français :

Il Faut brûler pour briller, Al dante, 2005

France Suicide Sutra, trad. G.-G. Lemaire et B. Heidsieck, Christian Bourgois, 1980 |
rééd. Al dante, 2004

Just say no to family values, Derrière la salle de bains, 2000

Demons in the details, Derrière la salle de bains, 1998

Manger le ciel, Derrière la salle de bains, 1998

JOHN GIORNO | poème

**Je suis
dans le hall,
j'ai appuyé
sur le bouton,
et j'attends
l'ascenseur,
tu es seul
et tu es instable
et tu n'es pas sûr
que ça aille
toujours,
exilé
dans la vie
domestique
exilé dans
la vie domestique
exilé dans la vie domestique.**

extrait de « Exilé dans la vie domestique » in

Il faut brûler pour briller

Al dante, 2003



JACQUES DEMARCQ | lecture

Né en 1946, Jacques Demarcq vit à Paris et Strasbourg. Il fut membre du collectif TXT de 1979 à 1985. Traducteur de E. E. Cummings et Andrea Zanzotto, il dirige avec Benoît Casas depuis 1999 la collection « Now » aux éditions Nous (Caen). Poète, il interroge les limites du sens, questionne les cultures. Il est connu pour ses poèmes, sujets de nombreuses lectures publiques. Jacques Demarcq n'écoute que le vent, les volatiles chanteurs, les autruches arc-en-ciel qui se dandinent en gloussant et tchessiloulant. Ne cessant de dériver, il a compris que bêtes et plantes varient autant que les gens, que rien n'est tout à fait le même ici ou là, hier ou demain, et qu'il serait préférable de désigner chaque chose par ses circonstances plutôt que de lui agraffer l'étiquette définitive d'un mot. Ce qu'il a fait. À l'imitation des oiseaux, la vacillante constellation des voyelles comme seul repère.

BIBLIOGRAPHIE

principales publications

Hors-sol (avec Dominique Meens), Comp'act/La Polygraphe, 2004

Contes z'à diction, Comp'Act, 2002

ChinOiseRies, C&g, 2000

Au lit, woupp ! Hollywood, Au figuré, 1999

Le tremlett, La Chaufferie, 1998

La Danse du dos, Æncrages & C°, 1988

L'air de l'eau, Jean-Michel Place, 1985

Derniers Sonnets, Carte Blanche, 1983

JACQUES DEMARCQ | poème

CE QUE DISENT LES OISEAUX

ariettes

Après les giboulées, le soleil. Et dans les arbres, les oiseaux avouent le printemps. Comme ils chantent à mille heure, les poètes n'y ont jamais rien compris. Il suffit pourtant de traduire.

LE ROSSIGNOL

(à Cricri)

*ô tiotiotote
filouloute
zou tioutioutioutioute
gigolote*

*tac
viens çà que j'te
teuh
houitt
oh oui
coït*

*tchoutchoutchoutchoutchou
en bagnole
au trotrotrotote
gosse qui miaule*

extrait *L'air de l'eau*

Jean-Michel Place, 1985



VALÉRIE ROUZEAU | lecture

Valérie Rouzeau se consacre entièrement à son activité de poète. Par ailleurs traductrice de l'anglais (Sylvia Plath, Williams Carlos Williams,...), elle s'inspire d'une certaine poésie du quotidien, attentive aux plus humbles et au monde de l'enfance. D'une grande exigence formelle, sa poésie est accessible au plus grand nombre. Elle est une des voix importantes de la jeune poésie française. Ses poèmes offrent dans un lyrisme chahuté, une grande liberté formelle, imprimant à la langue un trouble imprévu qui surprend, bouscule le lecteur. Valérie Rouzeau s'est gorgée d'émotion, d'émotion-souvenir plongée dans une émotion grammaticale, une émotion syntaxique, une émotion morphologique. Voilà comment la phrase dans le vers recycle le vécu ; et puis titube, repart, hésite, s'élançe, s'étonne d'elle-même, énergiquement bouleversée, voilà comment cette phrase creuse entre fer et plume ; la poésie de Valérie Rouzeau, c'est de l'émotion mise en rythme et mise au pas.

BIBLIOGRAPHIE

- Réceptants d'air*, Le temps qu'il fait, 2005
Valérie Rouzeau lit ses poètes (CD), Le temps qu'il fait, 2003
Va où, *Le temps qu'il fait*, 2002
Une Foule en terre foulée (avec le peintre et sculpteur Michel Nedjar), Traviolles, 2001
Neige rien, éditions Unes, 2000
Pas revoir, le dé bleu, 2000
Ce n'est pas le printemps, Traumfabrik, 1995
Patiences, Albatroz et Le Manège du Cochon Seul, 1994
Chantier d'enfance, La Bartavelle et le Noroît (Québec), 1992
Petits Poèmes sans gravité, La Crypte, 1991
À cause de l'automne, Polder (n°62), 1991
Je trouverai le titre après, Chambelland, 1989
À titre d'Elle, La Bartavelle, 1989

VALÉRIE ROUZEAU | poème

*J'avant-dirai la joyeuseté des temps qui étoilent qui concordent
Solécismes des heures barbares paroles paraboles toutes trouvées
C'est déposé sur toute la ligne avec les rendez-vous manqués
Où amène la vie séparée le ciel hip hip hip hourra quoi
Prénoms d'amants avec une croix entre eux qui veut dire toujours plus
J'avertirai que le moment n'est pas venu d'aller s'allonger sous des
fleurs si j'y pense en train de me dire
Il faut tenir station debout avec ou sans égale amour*

extrait de *Va où*

Le temps qu'il fait, 2003



MICHEL DUGUÉ | lecture

Né à Vannes, Michel Dugué, vit aujourd'hui à Rennes. Auteur discret et exigeant, il a publié quatre recueils de poèmes aux éditions Folle avoine et plusieurs récits chez différents éditeurs. *Un Hiver de Bretagne*, *Le paysage*, *Vannes, pour mémoire*... ces quelques titres suggèrent d'emblée l'attention portée au paysage. Le lieu écrit n'est pourtant que pré-texte, la langue conduisant dans la géographie intérieure, un souvenir, un morceau de vie. Michel Dugué nous touche immédiatement par sa poésie sensible à la lumière ou à son absence, au chemin que trace la pluie et à ceux que laisse la mer, l'homme tentant d'y trouver sa voie. Michel Dugué aime ouvrir des brèches. Il s'avance sous une "lumière basse". Flâne, discerne, s'arrête, pose un regard précis sur chaque chose. Ses notes épurées, revues, deviennent autant de traces du quotidien qui passe. Elles marquent l'ensemble de leur empreinte. Imprintent au livre ce chant singulier – un ton, une simplicité – modelé par qui sait que "l'absence n'est jamais loin".

BIBLIOGRAPHIE

- Vannes, pour mémoire*, Apogée, 2004
Le Chemin aveugle, Apogée, 2002
Éléments, formes, nuages, Dana, 2000
Le Salut à l'hôte (poèmes), Folle avoine, 1989
Un Hiver de Bretagne, Ubacs, 1985
Le paysage, Wigwam, 1993
Un hiver de Bretagne (roman), Ubacs, 1985
Une escorte très nue (poèmes), Folle avoine, 1983
Le Jour contemporain (poèmes), Folle avoine, 1998

MICHEL DUGUÉ | poème

La lumière violette ne me surprend plus. Et quand la grisaille d'une journée d'hiver se dissipe sous le bleu insistant d'un coin de ciel, je lève la tête pour le localiser. Cet instant lumineux où ce monde se révèle – je veux dire où les choses se redisposent dans leurs volumes et leurs couleurs – m'est précieux pour ce qu'il m'apporte d'équilibre, d'étroite correspondance avec le pays. Mais je crains de ne pouvoir le vivre comme le premier jour, c'est-à-dire le vivre absolument. N'en demandons pas plus. Cela fait partie de ma géographie. Et c'est heureux.

extrait de *Paysage*
Wigwam, 1993

CHRISTOPHE LAMIOT | lecture

Né en 1962 en Normandie, il a passé quatorze ans aux États-Unis, période qui sera déterminante dans sa vie. C'est là que se précisa ce qui est aujourd'hui sa véritable colonne vertébrale : la poésie, conçue comme ce qui peut nous amener à respirer plus amplement et à comprendre notre propre rapport à tout l'ordinaire constitution d'une vie. Son travail devant la page, de mise en mots de ce qui n'a pas encore de mots ni de célébration, vise à un mieux-être par celle-ci, conçue comme tentative de faire aboutir une expérience vécue, d'en trouver la marque (le pourquoi d'un souvenir, le comment d'une « quotidienneté », les contours d'un relief émotionnel, d'une sensation forte par exemple). Les deux livres qu'il a publiés aux éditions Flammarion donnent à percevoir, à entendre, ce battement évident de ce qui nous entoure, événements communs à tous, rencontres, décisions, amitiés, amours.

BIBLIOGRAPHIE

185-1981, l'été, à paraître Comp'act, 2006

Nous allons en tendre lieu, à paraître Flammarion, 2006

Sitôt Elke, Flammarion, 2003

Des pommes et des oranges, Californie, Flammarion, 2000

CHRISTOPHE LAMIOT | poème

*Un petit goût du soleil
coin de mur, un petit goût
ferme, ses murs au soleil*

*mûr, au soleil petit goût
en août de paille qui fume
devant la ferme, ce goût*

*de l'air, de ce qui parfume
le doigt dans l'oreille
en tournant, il la parfume*

*pli du coude, creux d'oreille,
celle qui vient, qui s'assoit
près du sel, prête l'oreille*

*en parlant doux et assoit,
assoit doucement au soleil
sa présence, son à-soi.*

Sitôt Elke

Flammarion, 2003



HUBERT LUCOT | lecture

Hubert Lucot est né en 1935 à Paris. Il se ressent comme écrivain depuis l'âge de 8 ans (*Au pays des hommes rouges*, roman ethnographique, 1943) mais il a publié son premier livre à 45 ans. Après de nombreux poèmes, il écrit des livres brefs et hermétiques dans les années 1960 : *Crin*, *Absolument*, *Jac Regrouper* et *Information*. En 1970-1971, il compose *Le Grand Graphe*, livre d'une seule page aux phrases entrecroisées. Cette page de douze m² donnera lieu à une version linéaire d'une centaine de pages (en 1975). Il compose en 1975 un graphe semi-linéaire : *Autobiogre d'A.M. 75*. Dès lors il intègre la technique « graphe » (qui assemble dans une perspective unique de nombreux plans spatiaux et temporels) à l'écrit classique. Hubert Lucot a écrit de nombreux livres de prose et de poésie, et des oeuvres radiophoniques, notamment pour France Culture. Ses derniers titres ont paru aux éditions P. O. L.

Dernières publications

- Opérateur le néant*, P.O.L, 2005
- Dans l'enfer des profondeurs*, l'Attente, 2005
- Opérations*, P.O.L 2003
- Frasques*, P.O.L, 2001
- Probablement*, P.O.L, 1999
- Les voleurs d'orgasmes*, P.O.L., 1998
- Sur le motif*, P.O.L, 1995
- Bram ou Seule la peinture*, édition Maeght, 1994
- Simulation*, Imprimerie nationale, 1990
- Langst*, P.O.L, 1984
- Phanées les nuées*, Hachette-P.O.L, 1981
- Autobiogre d'A.M. 75*, Hachette-P.O.L, 1980

HUBERT LUCOT | poème

La sonorité d'une parole, proche et lointaine, suggère que nous avons atteint les rives inondées, une plaine d'eau immobile d'où sortent des arbres nus.

Le soir : de pierre les coups du clocher, fractions du temps.

Matin : espace clos du jardin ouvert à l'air, à la lumière universels. Des allées, des carrés... des noms : fenouil, estragon, la femme Perle, la femme Rose... Plaquée à la terre l'ancienne porte du grenier (on l'arracha, et des fragments de mur). La nuit est passée sur une sandale mouillée, glaciale sous le soleil. Un avion se déplace sur le fil bruyant et broyé qu'il secrète.

Rester soi. Qui ? me disais-je en 1960, quand je transcrivais, péniblement, ce monde réduit.

extrait de *Opérateur le néant*

P. O. L., 2005

LAURENCE VIELLE (poèmes) &

VINCENT GRANGER (musique) | **lecture-concert**

Laurence Vielle est née à Bruxelles en 1968. Comédienne (elle interprète notamment les textes de Novarina) et poète, elle a en elle un souffle de poésie qui est oral et pour elle théâtral. Elle écrit des mots qu'elle aime dire d'une voix fêlée. Travail sonore, rythmique, phrases cueillies dans la rue qu'elle décline, litanies, chants, histoires d'aujourd'hui. De la douceur à la déchirure, elle offre des échardes comme des bouquets de fleur. Drôle, énergique, juste et innovante dans le regard qu'elle porte sur les choses simples, ses lectures publiques sont d'étonnantes performances qu'elle aime jouer avec des musiciens.

BIBLIOGRAPHIE

Dame en fragments, Pierre d'Alun, 2000

L'imparfait, éditions de l'Ambedui, 1998

L'incroyable Histoire du grand Gelbe (avec Gwenaëlle Stubbe), l'Ambedui

Zébuth ou l'Histoire Ceinte, éditions de l'Ambedui, 1997

**UN ÉDITEUR DE POÉSIE | COLLECTIF ARTISTIQUE
CUISINES DE L'IMMÉDIAT | écriture, arts plastiques,
musique, gastronomie**

Cuisines de l'immédiat est l'association de quatre artistes multicaltres (micro-éditeurs, sérigraphes, photographes, vidéastes, musiciens, poètes, amateurs de cuisine...). Outre les éditions de l'attente, le collectif rassemble les Tendres Cailles et les Photodîners.

Les éditions de l'attente

Cuisines de l'immédiat publie sous le label « éditions de l'attente » des ouvrages de littérature, d'écriture, de poésie contemporaine et autres curiosités, échos des divers centres d'intérêt & pratiques artistiques de ses membres fondateurs, le tout basé sur des rencontres et des collaborations entre les artistes et des auteurs d'horizons différents. Les éditions de l'Attente considèrent le livre non pas comme une boîte à textes mais comme un objet entier qui doit trouver une justesse dans son format et son estimation esthétique. Parmi les auteurs édités citons Hubert Lucot, Nathalie Quintane, Véronique Pittolo, Charles Pennequin, Frédéric Léal, Lucien Suel, Jacques Jouet, Suzanne Doppelt,...

Le buffet alphabétique | saveurs et poésie

Le buffet alphabétique permet au public de mettre littéralement les mots à la bouche, suivant les indications d'un jeu de carte à leur disposition. Un moment ludique et d'échange entre les participants mêlant saveurs et poésie.

Les tendres cailles | musique & poésie

Un orchestre à deux voix (Françoise Valérie et Isabelle Jelen) et un musicien (Monsieur Gadou) proposent des chansons décalées de l'ordinaire et des lectures accommodées en chanson. Monsieur Gadou joue et compose actuellement pour Nababs (electronique) et Grand 6 (jazz).



DELPHINE BRETESCHÉ | performance artistique

Delphine Bretesché est une artiste particulière, jamais « arty », toujours accessible, drôle. On pourrait la penser un peu « fofolle » mais nul doute que c'est, pour elle, le moyen de cacher une grande sensibilité. Née en 1972 à Nantes, elle se lance, après avoir étudié les Beaux Arts dans sa ville natale, dans la difficile vie d'artiste et multiplie les personnages, les moyens d'expression... Tantôt Madame Hugue, tantôt Adélaïde Rosemonde, elle n'hésite pas à se mettre dans la peau d'Ernestine Sauveage ou encore de Guitare Héroïne même si elle signe, parfois, de son vrai nom. Delphine Bretesché est poétique, écrivain, dessinatrice, musicienne, chanteuse, performiste, ... Elle publie des livres : *3^e acte*, notamment, où s'entremêlent inexorablement les situations. Les personnages peu à peu, se laissent mener par leurs désirs, leurs fragilités, leurs lâchetés ou leurs névroses. À la fois tendre et violent, amer et drôle, *3^e acte* séduit par son propos et explore une forme hybride entre écriture et dessin. C'est comme si, chez Delphine Bretesché l'une et l'autre procédaient du même mouvement, les longs monologues des personnages se mêlent au dessin, naissent de lui, trament une sorte de tapisserie de paroles. « Madame Loyale » de Midi/Mi-Nuit, elle composera in situ, de midi à minuit, des écritures dessinées qu'elle donnera à entendre à minuit au cours d'une lecture-projetée.

BIBLIOGRAPHIE

3^e acte, Joca Seria, 2005

Le grand amour n'existe pas, Joca Seria, 2004

LES DITHYRAMBES | dégustation de vin

Un dithyrambe désignait un poème en l'honneur de Dionysos, l'enviable dieu du vin et de la vigne ; un poème qu'on a aucune difficulté à imaginer gouverné par l'enthousiasme ; la liqueur honorée ayant la divine vertu de porter vers l'hyper-sublime.

Les vins de Jérôme PREVOST, vigneron en Champagne, nous "disent" quelque chose de l'homme dans sa relation aux éléments, la terre et le feu surtout mais aussi l'eau et le vent, avec la complicité des saisons, du temps qui passe et du temps qu'il fait, cela fermente dans le cœur primitif, originel de l'homme...

Les Dithyrambes sont nés au Centre de Création pour l'Enfance, à Tinquex près de Reims et proposent au public de venir écouter un poète invité cependant que l'on déguste un vin, ou pour déguster un vin cependant que l'on écoute le poète, en toute convivialité.

En ouverture de Midi/Mi-Nuit Poésie, à l'heure de l'apéro..., les poètes présents et le public sont invités à lire un poème qu'ils ont composé ou qu'ils ont aimé sur le thème du vin. Le choix et la présentation des vins proposés à la dégustation sont confiés à Jérôme Prévost, vigneron passionné.

LES PARTENAIRES DE MIDI/MI-NUIT POÉSIE 2005

- Nantes Jazz Action / Le Pannonica (Nantes)
- La Librairie Vent d'Ouest (Nantes)
- Maison de la Poésie de Rennes
- Les éditions Al dante (Paris)
- Le Chant des mots (Angers)
- Permanences de la littérature (Bordeaux)
- Espace Pandora (Lyon)
- Centre de Création pour l'enfance (Tingueux)
- L'Hôtel Pommeraye (Nantes) & radio Alternantes (Nantes/St Nazaire)
Les draps dans les mots : entretien radiophonique d'une heure en direct avec Jacques Demarcq & Christophe Lamiot le vendredi 7 octobre.
- le lycée Charles Péguy (Gorges/44)
Valérie Rouzeau rencontre une classe de lycéens (Vendredi 7 oct.)

Partenaires institutionnels :

- La Ville de Nantes
- La Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire
- Le Centre National du Livre (Paris)
- Le Conseil Régional des Pays de la Loire
- Le Conseil Général de Loire Atlantique

Poèmes en cavale :

lecture-rencontre avec un poète

agenda novembre à décembre 2005



Dans le prolongement de Midi/Mi-Nuit, la Maison de la Poésie de Nantes organise une programmation de lectures « Poèmes en cavale » : un rendez-vous bimensuel avec des poètes, le mercredi, au Pannonica, à 19h30.

9 novembre : Christian HUBIN



Né à Marchin en Belgique, Christian Hubin a publié de nombreux livres, principalement aux éditions José Corti. Son but est d'exprimer les limites de l'homme dans le temps et l'espace universels. La poésie devient témoin de l'existence : traces, mouvements, cris, éclairs sont autant de manifestations de l'univers, autant de garanties de l'éternité et de la permanence.



23 novembre : Jude STEFAN (France) | Aaron SHABTAÏ (Israël) | Rojâ CHAMANKAR (Iran) | lectures bilingues

Une rencontre interculturelle dans la langue : Nantes s'associe à l'événement national de la Biennale Internationale des poètes en Val-de-Marne, dirigée par Henri Deluy, et invite des figures incontournables de la poésie d'aujourd'hui, Jude Stéfan et Aaron Shabtaï, ainsi qu'une découverte, la jeune iranienne Rojâ Chamankar, encore jamais publiée en français.



7 décembre : John BURNSIDE (Écosse) & Jean-Baptiste PARA (France) | lectures bilingues



John Burnside est né en 1955 à Fife, en Ecosse, où il vit actuellement. Poète reconnu dans son pays, il a obtenu plusieurs prix de poésie et publié deux romans noirs en France (éditions Métailié). Il rencontre le poète Jean-Baptiste Para, également directeur de la revue *Europe*, pour des lectures et un dialogue sur leur lecture réciproque.

Gare maritime 2006

revue écrite et sonore de poésie contemporaine

La Maison de la Poésie fera paraître début 2006 un numéro anthologique de sa revue *Gare maritime*. Celle-ci présentera, dans des approches différentes, tous les auteurs invités dans le cadre de « Midi/Mi-Nuit Poésie » et des lectures publiques « Poèmes en cavale ».

Elle se composera d'entretiens, de notes de lectures, d'illustrations, de « cartes blanches » proposées à des auteurs-performeurs et accueillera les poèmes de chacun des poètes. Un disque accompagnera le volume et donnera à entendre un poème lu par chacun des auteurs lors de leur passage à Nantes.

Cette publication prolongera « Midi/Mi-Nuit Poésie » en gardant une trace écrite et orale. Par ailleurs, en présentant chaque année une vingtaine de poètes contemporains, elle constitue un ouvrage de référence sur la poésie qui s'écrit aujourd'hui.



L'équipe

de la Maison de la Poésie de Nantes

Magali Brazil
COORDINATRICE

Grenadine Riquet
ADMINISTRATION & ACCUEIL

Le Conseil d'Administration

Daniel Biga (poète)
PRÉSIDENT

Jean-Pascal Dubost (poète)
VICE-PRÉSIDENT

François-Xavier Ruan (Directeur du Pannonica)
TRÉSORIER

Bernard Bretonnière (poète)
SECRÉTAIRE

Jean-Damien Chéné (poète)

Augustin Barbara (poète)

