

HUDSON — Quand le *Kaiser Wilhelm 2* entra dans le port laissant à bâbord la Liberty Island Alma et Gustav ne purent s'empêcher de sangloter sur la passerelle. La fois suivante ce n'était plus pareil. Alma avait passé quatre journées parisiennes de bonheur complet avec son dieu Gropius avant d'embarquer. Et le voyage avait été tempétueux. « Seul un dieu peut t'avoir achevé, je veux absorber entièrement ta beauté ». **PUSTERIA** — [Alma Mahler à Walter Gropius] : Imagine : tu parles ouvertement du secret de notre nuit d'amour. Et tu adresses la lettre à Herr Gustav Mahler – Toblach – Tyrol. Tu le voulais vraiment ? E il l'aurait lu ; et moi – et moi dans tout ça ?

HUDSON — Son passeport expiré, l'heimatlos Wolpe en obtint un palestinien. Du bateau voyant Manhattan, il eut l'irrésistible envie de tout secouer. Et de développer sa musique dans cette voie. **WIEN** — Une théorie justifie le lapsus de Gropius. C'était pour le jeune architecte le moyen inconscient de rencontrer celui qu'il admirait. Comme une demande de mariage de la fille du titan. « Aus versehen » a reconnu Gropius âgé. Par inadvertance ? La théorie de l'accident provoqué sciemment ne doit pas être écartée. Selon Alma, Gropius n'aimait pas la musique, c'est même ce qui les aurait séparés. En vérité Gropius craignait dans la *Septième* et la *Huitième*, les démons qui auraient mis en danger sa propre pratique située sur le territoire euclidien de la raison et du contrôle. Vu autrement : contrairement à Mahler et Kokoschka, Gropius ne réussit jamais l'intégration, l'incorporation d'Alma dans sa création, sauf peut-être avec l'autorail-couchettes durant leur première rupture. **HUDSON** — [Wolpe] : Well, this is quatsch. **WIEN** — La nouvelle musique eut de l'importance dans le projet initial du Bauhaus. C'était quand tout était ton en Alma, entonnante, sonore du dedans. Schönberg aurait pu y enseigner. Il fut membre du Conseil d'administration.

THAMES — H. D. proposa à Hilda de rencontrer Virginia Woolf. Hilda estimait qu'elle n'aurait rien d'intéressant à lui dire. Si H. D. lui ait proposé de rendre visite à Freud en sa compagnie, quelle fleur aurait-elle offert au professeur ? **WIEN** — Mahler à qui une amie demandait s'il n'y avait pas de psychologie des villes pour « expliquer » cette Wien autant géniale que démoniaque, répondit que Freud devrait sûrement en prévoir une. Mais on ne peut guère explorer le subconscient d'une ville, ajouta Mahler. C'était à la veille de l'ultime départ pour l'Hudson. **SPREE** — [Walter Gropius à Alma

Mahler] : Triste que tu ne sois pas venue hier soir. Je suis sorti du concert bouleversé ressentant le souffle de son génie. Ça se situerait au sommet de la ferveur pieuse. A présent je crois en son immortalité. Je suis heureux de pouvoir être un de ses accompagnateurs sur le chemin de l'art et peut-être, sans moi à travers toi, d'être élevé vers ces cimes. **WIEN** — Friedl Dicker restée à Wien fut emprisonnée lors du putsch austrofasciste à la Polizei Gefangria (donnant sur la Berggasse, alias Freudgasse selon la poète H. D. en analyse chez son « old Captain January »). Friedl fut finalement expulsée d'Autriche. **NAHAL REFAÏM** — Wolpe regarda de près les compositions qu'on lui soumettait et dit : « Bon, si vous voulez je vous prends comme élève. » Il ajouta : « Mais il faut que vous entriez en psychanalyse. Vous ne pouvez sérieusement étudier la musique et devenir compositeur sans faire une analyse. » Et comme l'autre n'en avait pas l'intention, Wolpe ne le prit pas comme élève. Manque à gagner. **HUDSON** — L'enseignement de Wolpe échappait aux deux voies conventionnelles : améliorer ce que propose l'étudiant, ou l'inciter à faire tout autre chose. Morton Feldman dit qu'il ne fit avec lui ni l'un ni l'autre. La confrontation se faisait toujours œuvre en mains.

VLTAVA — L'analyse suivie avec Annie Reich – la première épouse de Wilhelm, elle aussi en exil – amena Friedl Dicker au fur à achever des toiles anciennes, dont *La résurrection de Lazare*. **HUDSON** — [Varèse] : Merde aux

Freud.