

HUDSON — La *Battle Piece* de Wolpe, dit John Cage « est une partition horriblement difficile et très fascinante, ça vous laisse en premier lieu dans l'incompréhension totale, l'effet immédiat est de vous faire trembler, et non seulement vous en tremblez mais de surcroît la puissance de l'œuvre vous disloque ». **WIEN** — On croit généralement qu'une maison est faite de murs de fenêtres et de portes, mais dans la proposition d'Adolf Loos au couple Moller, l'esprit de la villa est révélé par le vide, en sorte que le contrepoint orchestre les espaces mélodiques. **HUDSON** — Varèse considérait que ce qui attirait l'être primitif dans le bruit du ruisseau, c'était le signe du poisson.

Wolpe cherchait ce qui faisait rivière en nous. Varèse préférait l'aride. Qu'est-il allé trouver sur les plateaux désertiques du Nouveau Mexique ? Désert : « Ce lointain espace intérieur qu'aucun télescope ne peut atteindre, où l'homme est seul dans un monde de mystère et de solitude essentielle. »

RIJO — D'ALLER LOIN MAIS PAS QUE. **WIEN** — Stefan Wolpe jouait des heures durant au piano au rez-de-chaussée dans le salon de musique de la Villa Moller conçue par Adolf Loos. Il fallait enfermer Timmy dans la cave le terrier brun qui détestait la musique. **BLUE RIDGE (Lake Eden** — [Wolpe à Varèse] :

I wish to hear your *Deserts*

I wish to hear what you are

SEINE — La création de *Déserts* fut programmée entre une ouverture de Mozart et la *Pathétique*. Y a-t-il un autre scandale ? Musique mixte, ça barda. Un critique a prétendu que Varèse intégrait dans son œuvre les bruits que soulève l'émeute de son audition. Bande de salauds A l'asile C'est un scandale Décadence Chut Arrêtez quoi Connards Merde C'est une honte Pendez-le (coups d'escarpins contre-attaquant ceux de parapluies. A Louise : « T'inquiète pas, Toto, ça va, tous des cons. » **WIEN** — « Je projette de l'espace, dit Loos, il n'y a que des espaces qui communiquent. » **HUDSON** — « Je veux simplement projeter un son, dit Varèse, une pensée musicale, l'initier, puis lui laisser prendre sa propre trajectoire. Des rayons de sons favorisant le voyage dans l'espace. » **WIEN** — Une dizaine de lettres de Friedl à Stefan durant leur exil ont été sauvées. Une seule demeure lisible. « Mein Freundliches ! » **SAÔNE** — Edgard Varèse justifia son approche sonore de l'espace par l'architecture romane de l'abbatiale Saint-Philibert fréquentée enfant, sa sobriété fervente, sa nef de navire, la lumière solaire projetée des

hautes fenêtres voûtées sur les colonnes et les dalles rosâtres, sans doute aussi l'élégante dissymétrie de la façade. Il s'intéressait au narthex, au cloître, au locutorium, à la salle capitulaire. Il jouait dans la crypte. Sa musique serait de granit. **HUDSON** — Hilda Morley est enterré au *Springs Cemetery*. Les Sources. **WIEN** — Webern avait alerté Stefan Wolpe du danger à rester : les nazis ne tarderaient pas. **LES SOURCES** — LE POÈME : TRAITÉ DU SOUS-ENTENDU, COMME DU MAL-ENTENDU.