

HUDSON — Mahler quitta sa chambre refusant la civière, choulant jusqu'à l'elevator, le hall d'entrée avait été vidé par le directeur d'hôtel, il s'alita dans sa cabine de l'*Amerika* – la gloire de la flotte allemande avait-il déclaré – ne voulant voir quiconque, recevant des contreponts loufoques de Busoni, brûlant, grelottant, rejoignant parfois le pont supérieur, malade mais grandiose comme Alexandre le Grand – lui dit Alma – grands yeux noirs étincelants, chevelure noire frisée, bouche rouge sang : une beauté terrifiante, le spectacle de quelque chose de grand transfiguré jusqu'à Cherbourg, « se terminant dans la noblesse comme une musique » témoigna Stefan Zweig venu le dévisager jusqu'à ce que Mahler agacé se retournât de côté afin que cessât ce voyeurisme. **BLUE RIDGE (Lake Eden** – Après l'audition de la *Deuxième sonate* de Pierre Boulez, Charles Olson déclara qu'il n'y avait rien eu de mieux depuis Bach. Mais au modèle de rupture dans la chaîne de connaissance olsonienne, s'opposerait celui de bifurcations, dans la transmission continue des pratiques. Olson pressentant l'attrait de l'obscur maelstrom au point d'inventer un nouveau rapport aux savoirs, éprouva-t-il comme nécessaire rééquilibrage, la complicité bienveillante de Stefan Wolpe qui incarnait la continuité de la chaîne depuis Mahler ? **LES SOURCES** — *WIE VON ANFANG*. QUELQUE CHOSE S'EST PASSÉ DANS LA *NEUVIÈME* // LA HOULE ET LE RESSAC SEMBLANT ENGENDRER SON PREMIER MOUVEMENT // LES TREMOLOS À PEINE AUDIBLES DES CORDES N'ONT PLUS RIEN DU FRÉMIS GRAMINEUX DE L'ATTERSEE // ILS TRADUISENT LES RIDES DES VAGUELLETES ET LES CLAPOTIS // MAHLER AURAIT TRANSFÉRÉ SON POINT D'OUÏE DE LA CABANE AU PONT D'UN VAPEUR, NAVIGUANT À L'OUÏE DANS UN BROUILLARD SCANDÉ PAR LES SIRÈNES, PARFOIS SUBMERGÉ PAR LES VAGUES // « LE PREMIER MOUVEMENT EST LA CHOSE LA PLUS MERVEILLEUSE QU'IL AIT ÉCRITE » [ALBAN BERG] // PEUT-ÊTRE MAHLER POUR LA PREMIÈRE FOIS S'EST-IL BAINÉ NON DANS UN LAC MAIS DANS L'ŒIL ATLANTIQUE ATTENTIF // CE N'EST PLUS DU PAYSAGE QU'IL AURAIT INFUSÉ DANS SA SYMPHONIE MAIS DU SENTIMENT OCÉANIQUE // FIN DES GORGES, FORÊTS, ROCHERS, ZONES SAUVAGES, CREVASSES OÙ SONT DISPERSÉS LES ANACHORÈTES DE LA *SYMPHONIE DES MILLE*. COMME DU COMMENCEMENT [:] **BLUE RIDGE (Lake Eden** – L'atmosphère était plombée par les pb financiers, qu'Olson ne savait plus endiguer. Stefan frustré répétait à l'envi qu'en Suisse il y avait des soirées où tout le monde s'asseyait en cercle sur de jolies chaises en métal, et des gens venaient vous servir d'adorables choses à manger. *Look at us now*, aurait-il ajouté selon Creeley, *nous sommes le tas d'ordures du monde*. **HUDSON** — Rauschenberg regrettait que le spectateur ne vît pas couler la couleur. Suite à une exposition sans succès il jeta les œuvres au fleuve. Quelle est la

nature de l'art quand il arrive à la mer ? demanda Cage. **BLUE RIDGE (Lake Eden**

— Buckminster Fuller, Cage et Cunningham prenaient leur petit déjeuner sous les grands oaks. Durant l'université d'été ils inventèrent le concept de « Finishing School ». Il s'agissait de tout finir et d'en finir. De rompre avec l'enseignement conventionnel. La « Finishing School » aurait consisté en une caravane allant de cité en cité, annoncée par panneaux à l'entrée des villes. Une partie de l'été fut consacrée à savoir qui y enseignerait quoi. **HERE NOW**

— L'HISTOIRE DU PRÉSENT, C'EST DE L'ESPACE MESURÉ NON SANS DETTE. **BLUE RIDGE (Lake Eden** – Sur le chemin bluemineux des savoirs en pente Wolpe croisant son élève Dawson demande si ça va. « Oh, okay. — Quoi, okay ? C'est quoi Oh, okay ? » demande Stefan, le tarabustant : « dis-moi. — Rien, tu sais bien, ça signifie all right ! » Là Wolpe d'une voix de fausset invente un air destiné au lac aux arbres et à la montagne : « So you are all right ». « Et toi Stefan, how are you ? — I am at work » répond-il hilare. Et il poursuit son chemin tête haute, crescendo, fredonnant quelque chose à la Webern, laissant pantois l'étudiant qui observa ce compositeur européen trop haut pour sa propre ignorance. **WIEN** – [Friedl Dicker, *Barbe-bleue*] : [PREAMBULE] – Je suis la folie, j'ai toujours existé et je vous entraînerai tous dans la tombe. [NARRL] – Qui tire les fils ? [CHOR DER ALTEN] – C'est nous qui tirons les fils, car nous étions là avant vous, les jeunes. **HUDSON** — TOURNANT DOS AU COURS, IMMOBILE ET DROITE SUR UN PALLIER DE QUAI DÉGLINGUE, FILIFORME ALLURE DE REINE EXILÉE EN MANTEAU NOIR JUSQU'AUX CHEVILLES, VOTRE VERTICALITÉ IMPECCABLE SOUS LE SIÈGE D'OBLIQUES, BERGES CERNANT VOTRE SOURIRE ÉVADÉ VERS L'INVERSE, VOS GRANDES LÈVRES OUVERTES, LIGNES JUSQU'À TOUS BOUTS DE CHAMPS, CELLE ARRIÈRE DU QUAI DÉSAFFECTÉ, CELLE DU RAIL EN BÉTON CHEMIN DE FER AÉRIEN À L'ABANDON, ET LA FAILLE DE LA WEST STREET, LA CONCOURSE DU TERRE PLEIN BOUEUX PARMY KYSTES ERRANTS ET PARPAINGS, IMMOBILE DANSANTE, VOTRE BRAS GAUCHE PLIÉ VOTRE MAIN NUE EN APPUI SUR LE POIVRÉ DE CHEVELURE BLONDULÉE, ET DE TOUT LE POIDS DU POIGNET, LE COUDE PROLONGEANT LA FAÇADE ARRIÈRE DE WESTBETH, FADEUR UN RIEN RÉVÉLÉ D'UN LOINTAIN, MAIS QUE SON REFLET DANS LA FLAQUE RENVERSE À VOS PIEDS / / QUANT À VOTRE VISAGE ALTIER TOURNÉ VERS L'INTÉRIEUR, TOURNÉ VERS LE SOLEIL HIVERNAL DU TRADUCTEUR À CONTRE-JOUR / / ET DE VOS LÈVRES HILDA, CETTE VOIX CONTRALTANTE PARALLÈLE À LA RIVIÈRE, TRAVERSÉE TARDIVE ANTHRACITÉE PAR ENDROIT, ME SOUFFLANT ENTRE LES LIGNES, OFFERTE : : BEGIN, BEGIN AGAIN. AVEC LA LANGUE, BILINGUE JUSQU'À LA RIVE EN FACE, ET L'ÉCHO SUR LE BOUT DE LA LANGUE / / TOUJOURS SUR L'AUTRE RIVE ET SOUS LE VENT SE RÉVÈLENT LES SOURCES D E LA POÉSIE : : FORT LEE, FORT LEE / / I WANT MORE, SAYS THE TONGUE IN YOUR HEAD [:]