

IL N'Y A PAS DE VAGUES
DANS L'APPARTEMENT — IL N'Y A PAS LE
SABLE — IL N'Y PAS DE PLAGE — NI DE
PHARE . L'APPARTEMENT EST TOUJOURS
VERT QUAND IL CROULE SOUS LES BRANCHES
L'APPARTEMENT EST UNE FORET .
L'APPARTEMENT N'A PAS LE FEU L'APPARTEMENT
N'A PAS LES POMPIERS ET LA FUMEE DANS LA
RUE ; L'APPARTEMENT EST SAUVE .
L'APPARTEMENT C'EST MOI — L'APPARTEMENT
M'APPARTIENT . IL EST VENDU JUSQU'A MA
MORT .
IL MANQUE UNE VOITURE POUR L'EMMENER
AVEC MOI SE PROMENER AU BORD DE LA MER .
L'APPARTEMENT EST MON ENFANT .

— JE NE SAIS PLUS ECRIRE DEPUIS LONGTEMPS
— JE NE SAIS PLUS RIEN DIRE
— LA BOURRASQUE
— EST DANS L'APPARTEMENT

**DANS UN PAYSAGE IL Y A DES MORCEAUX POUR
MARCHER DESSUS ET POUR RESPIRER DE-DANS ;
OU POUR NAGER AVEC LES EAUX QUI FUIENT ;
DANS UN PAYSAGE IL Y A DES ENDROITS DE
MONTEE : ILS DESCENDENT AUSSI ;
ET IL Y A DES MORCEAUX DE FORET AVEC DU
BOIS DE-DANS .**

**LES PAYSAGES AUSSI IL FAUT LES REGARDER :
QUAND ILS SONT DANS LE LOIN-TAIN IL FAUT DU
TEMPS POUR S'AP-PROCHER ; ENSUITE ON EST
DANS LE DE-DANS DU LOIN-TAIN .**

**DANS LES PAYSAGES
IL Y A DES AVANCEMENTS .**

**ET QUAND ON EST A LA FIN DU PAYSAGE IL FAUT
ENTRER DANS LE SUI-VANT .**

ET LES MAISONS ONT DES VITRES
DANS LE MUR POUR VOIR LE CIEL QUI RENTRE
TARD LE SOIR ET LE MATIN IL EST
PLUS JEUNE QUE LES LAMPES QUI NAISSENT
QUAND NOUS DORMONS —
ENSUITE IL EST BLANC SANS FAIRE ATTENTION
ET IL ECLAIRE AUTOUR DE NOUS POUR MARCHER .
DANS LES MAISONS IL EST CACHE PAR LES RIDEAUX
ET IL RESTE COUCHE DE CHAQUE COTE —
DEMAIN IL FERA JOUR SI J'AI PAS OUBLIE
DE LE REMARQUER
IL Y A DES NUITS OU IL SE GLISSE
POUR ESSAYER DE ME SURPRENDRE
ET JE PRENDS L'AIR DU JOUR
QUI S'ARRETE DE COMMENCER

IL Y A LE RIEN QUI PRECEDE LA FENETRE AVEC
LE PLANCHER LA TABLE QUI ARRIVENT — IL
Y A L'ABSENCE QUI FAIT LE TOUR EN SURVOLANT
LES PENSEES — IL Y A LE CIEL ROUGE AVEC DES
OMBRES — C'EST LA . IL Y A L'ESPACE AVEC DES
TROUS DANS LES MAISONS ALLUMÉES — IL Y A
TOUT CE QUE JE NE SAIS PAS DIRE DANS LA LUMIERE
ET QUI SE VOIT LA NUIT — IL Y A LE LONG EN
LARGE DANS LA MAISON — IL Y A LES DIRECTIONS
QUI ME CONCERNENT — IL Y A DES ETAGERES ET
DES RAYURES QUI PASSENT LE JOUR

CE CARNET EST UNE REPOSE DE TYPOGRAPHE
AUX CONTRAINTES QUE SE DONNE L'AUTEUR
EN ECRIVANT EN MAJUSCULES DANS SES CAHIERS
ET CALEPINS : IMPRESSION DES PAGES EN DEUX
TEMPS EN RAISON DU NOMBRE DE CAPITALES
NECESSAIRES, LIGNES ET ESPACEMENTS, GRIS
ET NOIRS IRRÉGULIERS.

COMPOSEES EN PLOMB MOBILE DANS L'ATELIER,
EN CARAVELLE DEMI-GRAS ETROIT ET LINEALE
MAIGRE UN PEU FATIGUEES, LES LIGNES ONT AINSI
DANSE SUR LES FEUILLES QUADRILLEES IMPRIMEES,
ELLES, SUR CYCLUS OFFSET PAR L'IMPRIMERIE
DE BRETAGNE A MORLAIX.

ACHEVE D'IMPRIMER A COAT MALGUEN
EN 125 EXEMPLAIRES, PLUS QUELQUES-UNS
RESERVES A L'AUTEUR ET A L'EDITRICE,
LE 29 OCTOBRE 2018.

COPYRIGHT VIANNEY LACOMBE

| EDITIONS ISABELLE SAUVAGE, 2018

DEPOT LEGAL : NOVEMBRE 2018

ISBN : 978-2-490385-02-7